

Lionel Fumeaux gewinnt den Prix Musique 2019

Lionel Fumeaux remporte le Prix Musique 2019
Lionel Fumeaux vince il Prix Musique 2019

DEBORAH ANNEMA

Im dritten Anlauf hat es geklappt: Der Bassposaunist Lionel Fumeaux gewinnt den Prix-Musique-Final 2019 in der stimmungsvollen und vollbesetzten Stadtkirche in Burgdorf. Er setzt sich im hochkarätigen Final durch gegen die Saxophonistin Mariska Messerli und die Querflötistin Anaïs Hess.

Tränen der Freude und der Erleichterung flossen bei Lionel Fumeaux, nachdem er als Sieger des Prix-Musique-Finals erkoren worden war. Der Weg dorthin war alles andere als einfach. Zunächst musste er sich für die Vorrunde am 17. August in Aarau qualifizieren. Insgesamt 16 talentierte junge Musikerinnen und Musiker hatten sich in den Regionalwettbewerben durchgesetzt und durften an dieser Vorrunde teilnehmen. Nach einem langen Wettbewerbs-

La troisième aura été la bonne: Lionel Fumeaux, au trombone basse, remporte le Prix Musique 2019 dans une église de la ville de Berthoud surchauffée et pleine à craquer. Dans une finale de haut vol, il s'impose devant la saxophoniste Mariska Messerli et la flûtiste Anaïs Hess.

Ce sont des larmes de joie et de soulagement qui ont coulé sur les joues de Lionel Fumeaux à l'annonce de sa victoire en finale du Prix Musique. Mais le chemin jusque là aura été parsemé d'embûches. Tout d'abord, il a dû se qualifier lors du tour préliminaire, le 17 août à Aarau, auquel 16 jeunes lauréates et lauréats de concours régionaux ont participé. Un tour préliminaire qui a permis, après une longue journée de concours –

Al terzo tentativo ce l'ha fatta: in una chiesa parrocchiale di Burgdorf piena di pubblico e ricca d'atmosfera, il trombonista basso Lionel Fumeaux ha vinto la finale del Prix Musique 2019. Si è imposto sulla sassofonista Mariska Messerli e la flautista Anaïs Hess in una finale di altissimo livello.

Lacrime di gioia e di sollievo hanno rigato il viso di Lionel Fumeaux dopo essere stato dichiarato vincitore della finale del Prix Musique. La strada non è stata per niente facile. Dapprima ha dovuto qualificarsi al girone eliminatorio tenutosi il 17 agosto ad Aarau. In totale, 16 talentuosi giovani musiciste e musicisti hanno primeggiato in concorsi regionali e hanno potuto prendere parte a questa prima prova. Dopo una lunga giornata di



Lionel Fumeaux beeindruckte mit seiner Musik sowohl das Publikum als auch die Experten.

Lionel Fumeaux a impressionné public et experts par sa musique.

Lionel Fumeaux a impressionato pubblico ed esperti con la sua musica.



Die Stadtkirche Burgdorf bot eine stimmungsvolle Kulisse für den Prix-Musique-Final.

L'église de la ville de Berthoud a offert un environnement idéal pour la finale du Prix Musique.

La chiesa parrocchiale di Burgdorf ha offerto uno scenario ideale per la finale del Prix Musique.

tag mit eindrucklichen Vorträgen standen am Ende dieser Vorrunde die drei Gewinner fest, die gemeinsam den Prix-Musique-Final am 1. September in Burgdorf bestreiten würden. Neben Lionel Fumeaux (VS) waren dies die Querflötistin Anaïs Hess (FR) und die Saxophonistin Mariska Messerli (VD).

Finalisten begleitet vom Symphonischen Blasorchester der Schweizer Armee

Als Begleitung für den Auftritt in der Stadtkirche in Burgdorf stand das Symphonische Blasorchester der Schweizer Armee unter der Leitung von Gaudens Bieri zur Verfügung. Das Programm durften die zwei Finalistinnen und der Finalist selber auswählen. Lionel Fumeaux hatte für seinen Auftritt das «Concerto for Bass Trombone and Band» von Derek Bourgeois ausgesucht. Dieses Werk gab ihm als erstem Solisten des Konzertes die Möglichkeit, seine ganze musikalische Vielfalt mit einer beeindruckenden technischen Präzision und mit vielen Feinheiten im Tonumfang zu zeigen. Das Publikum spendierte einen lang anhaltenden Applaus nach seinem eindrucklichen Auftritt.

Querflötistin mit grosser Leichtigkeit

Den zweiten solistischen Auftritt hatte Anaïs Hess auf der Querflöte mit dem Werk «Fantasy on Bizet's Carmen» von François Borne. Die erst 17-jährige Flötistin musizierte mit einer grossen Leichtigkeit und ohne offensichtlichen Druck. Sie schien den Auftritt und das Zusam-

pressionnantes prestations à la clé – de désigner les trois participants à la finale du Prix Musique, le 1^{er} septembre à Berthoud: Lionel Fumeaux (VS) y était ainsi accompagné d'Anaïs Hess (FR), à la flûte traversière, et de Mariska Messerli (VD), au saxophone.

Finalistes accompagnés par l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse

L'accompagnement des prestations des solistes à l'église de Berthoud a été assuré par l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse, sous la direction de Gaudens Bieri. Les trois finalistes ont choisi eux-mêmes leurs pièces. Lionel Fumeaux avait ainsi opté pour le «Concerto for Bass Trombone and Band», de Derek Bourgeois. Cette œuvre lui a permis – il a été le premier à se produire – de démontrer toute l'étendue de sa musicalité, de son impressionnante précision et de sa remarquable finesse sur toute sa tessiture. Le public ne s'y est pas trompé, le gratifiant d'une longue ovation à l'issue de sa phénoménale prestation.

Toute la légèreté de la flûte traversière

Anaïs Hess, à la flûte traversière, a ensuite proposé «Fantasy on Bizet's Carmen», de François Borne. La flûtiste d'à peine 17 ans s'est présentée tout en légèreté, sans pression apparente. Elle a semblé apprécier pleinement sa prestation et l'interaction avec

concorso punteggiata da impressionanti esecuzioni, al termine del girone eliminatorio sono stati nominati tre vincitori, che si sono misurati nella finale del Prix Musique il 1^o settembre a Burgdorf. Oltre a Lionel Fumeaux (VS) c'erano la flautista Anaïs Hess (FR) e la sassofonista Mariska Messerli (VD).

Finalisti accompagnati dall'Orchestra sinfonica di fiati della fanfara dell'Esercito svizzero

A disposizione per l'accompagnamento delle esecuzioni nella chiesa parrocchiale di Burgdorf c'era l'Orchestra sinfonica di fiati della fanfara dell'Esercito svizzero, sotto la direzione di Gaudens Bieri. Le due finaliste e il finalista hanno potuto scegliere liberamente il programma. Lionel Fumeaux si è deciso per il «Concerto for Bass Trombone and Band» di Derek Bourgeois. Quest'opera gli ha dato la possibilità, in quanto primo solista del concerto, di dimostrare la sua grande musicalità, l'impressionante precisione tecnica e molte finezze di sonorità e dinamica. Il pubblico è scoppiato in un lunghissimo applauso dopo la sua entusiasmante esibizione.

Una flautista dalla grande leggerezza

La seconda esibizione solistica è stata quella di Anaïs Hess al flauto traverso, con l'opera «Fantaisie brillante (on themes from Bizet's Carmen)» di François Borne. La flautista appena diciassettenne ha suonato con grande

menspiel mit dem Symphonischen Blasorchester richtiggehend zu geniessen. Die Komposition mit den bekannten Melodien gab ihr sowohl die Möglichkeit, die melodischen Passagen zu interpretieren, als auch ihr technisches Können unter Beweis zu stellen. Auch für Anaïs Hess war es nicht der erste Auftritt im Prix-Musique-Final. Im vergangenen Jahr wurde sie Dritte.

Mariska Messerli zum ersten Mal im Final

Eine Premiere war die Finalteilnahme für die Waadtländerin Mariska Messerli. Die Saxophonistin interpretierte drei Sätze aus dem Werk «Four Pictures from New York» von Roberto Molinelli und zeigte damit auf drei verschiedenen Instrumenten die ganze Bandbreite ihres Könnens auf. Auf den einfühlsamen Satz «Dreamy Dawn» mit dem Sopransaxophon folgten der «Tango Club» mit dem Altsaxophon und «Sentimental Evening» mit dem Tenorsaxophon.

Die «Pini di Roma» brachten die Stadtkirche zum Beben

Währenddem die internationale Jury die Rangliste festlegte, kam das Publikum in der Stadtkirche in Burgdorf in den Genuss einer eindrucklichen Interpretation von «Pini di Roma» von Ottorino Respighi. Dirigent Gaudens Bieri schaffte es, die gesamte Klangvielfalt des Symphonischen Blasorchesters des Schweizer Armeespiels zur Geltung kommen zu lassen und den musikalischen Aufbau im vierten Satz bis zur klangvollen Klimax spannend zu gestalten. Das Orchester brachte damit die Stadt-

l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse. Cette composition faisant appel à des airs connus lui a permis d'interpréter les passages mélodieux et de faire preuve de ses capacités techniques. Mais Anaïs Hess ne participait pas non plus à sa première finale du Prix Musique. L'année passée, elle y a décroché le troisième rang.

Première finale pour Mariska Messerli

La Vaudoise Mariska Messerli participait à sa première finale. La saxophoniste a interprété trois mouvements de «Four Pictures from New York», de Roberto Molinelli, démontrant ainsi – sur plusieurs instruments – toute l'étendue de son talent. Ainsi, après «Dreamy Dawn», mouvement empreint de sensibilité joué au saxophone soprano, elle a enchaîné avec «Tango Club» au saxophone alto et «Sentimental Evening» au saxophone ténor.

Les «Pins de Rome» ont fait trembler l'église

Pendant que le jury délibérait pour établir le classement, le public de l'église de la ville de Berthoud a pu apprécier une interprétation saisissante des «Pins de Rome», d'Ottorino Respighi. À la baguette, Gaudens Bieri est parvenu à mettre en valeur toute la diversité de la palette sonore de l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse, amenant par ailleurs magnifiquement

leggerezza e apparentemente libera da nervosismo. È sembrata godersi appieno la sua esibizione e l'interazione con l'orchestra sinfonica di fiati. La composizione su famose melodie le ha dato possibilità sia di interpretare passaggi melodici che di mettere in mostra le sue competenze tecniche. Anche per Anaïs Hess non si trattava della prima esibizione nella finale del Prix Musique; l'anno scorso era arrivata terza.

Mariska Messerli in finale per la prima volta

Per la vodese Mariska Messerli, invece, la partecipazione alla finale era una prima. La sassofonista ha interpretato tre movimenti dall'opera «Four Pictures from New York» di Roberto Molinelli, un brano in cui con tre diversi strumenti ha dimostrato la vastità delle sue capacità. All'intenso movimento «Dreamy Dawn» con il sassofono soprano sono seguiti «Tango Club» con il sassofono contralto e «Sentimental Evening» con quello tenore.

I «Pini di Roma» hanno fatto vibrare la chiesa parrocchiale

Mentre la giuria internazionale stabiliva la classifica, il pubblico nella chiesa parrocchiale di Burgdorf si è goduto l'impressionante interpretazione di «Pini di Roma» di Ottorino Respighi. Il direttore Gaudens Bieri è riuscito a mettere in evidenza tutta la vasta paletta sonora dell'Orchestra sinfonica di fiati della fanfara dell'Esercito svizzero e a rendere avvincente la struttura musicale del quarto

Die Experten Armin Bachmann, Jan van der Roost und Jan de Haan hatten keine leichte Aufgabe.

Les experts Armin Bachmann, Jan van der Roost et Jan de Haan n'ont pas eu la tâche facile.

Gli esperti Armin Bachmann, Jan van der Roost e Jan de Haan non avevano un compito facile.





Anaïs Hess musizierte mit Leichtigkeit und Spielfreude.

Anaïs Hess: une prestation empreinte de légèreté et de plaisir de jouer.

Anaïs Hess ha suonato con leggerezza e godendosi il momento.



Höchste Konzentration bei der zweitplatzierten Mariska Messerli.

Concentration absolue pour Mariska Messerli, deuxième au classement.

Grandissima concentrazione per Mariska Messerli, classificatasi seconda.

kirche Burgdorf wortwörtlich zum Beben, der Klang füllte die gesamte Akustik der Kirche.

Einigkeit bei den Experten

Die hochkarätige Finaljury, bestehend aus Armin Bachmann (CH), Jan van der Roost (B) und Jan de Haan (NL), hatte keine leichte Aufgabe. «Es ist nicht einfach, solch hochstehende Auftritte mit ganz unterschiedlichen Instrumenten miteinander zu vergleichen und eine Rangliste zu erstellen. Die Zusammenarbeit in der Jury war aber sehr angenehm und professionell, und wir waren uns rasch einig», so der Experte Jan van der Roost aus Belgien.

Verdienter Sieger

Dann war endlich der Moment gekommen, in dem SBV-Verbandsleitungsmitglied Andy Kollegger die Rangliste bekannt geben konnte. Nach der Bekanntgabe des dritten Platzes für Anaïs Hess und des zweiten Platzes für Mariska Messerli war klar, dass Lionel Fumeaux diesmal mit dem ersten Platz belohnt wurde. Als der versierte Bassposaunist seinen Siegespokal in Empfang nehmen durfte, wurde er vom Publikum mit Standing Ovations geehrt. Für den belgischen Experten Jan van der Roost ist Lionel Fumeaux der verdiente Sieger: «In diesem Fall war die musikalische Reife von Lionel Fumeaux sicher einer der ausschlaggebenden Punkte, was vielleicht auch darauf zurückzuführen ist, dass er älter ist als die beiden Solistinnen. Beeindruckend bei allen drei fand ich aber das sehr hohe Niveau: Chapeau!»

L'œuvre au climax musical du quatrième mouvement. L'orchestre a littéralement fait trembler l'église de la ville de Berthoud, exploitant parfaitement son acoustique.

Experts unanimes

Armin Bachmann (CH), Jan van der Roost (B) et Jan de Haan (NL) n'avaient pas la tâche facile. «Il n'est pas simple de départager des prestations de telles qualité – qui plus est sur des instruments différents – et d'établir un classement. Mais la collaboration au sein du jury s'est révélée très agréable et nous sommes rapidement tombés d'accord», a confié Jan van der Roost, de Belgique.

Victoire méritée

Andy Kollegger, membre de la direction de l'ASM, a alors pu dévoiler le classement, moment attendu s'il en est. Une fois qu'il a annoncé Anaïs Hess à la troisième place et Mariska Messerli au deuxième rang, le doute n'était plus permis: Lionel Fumeaux l'avait cette fois emporté. Et lorsque le tromboniste basse a reçu la coupe du vainqueur, le public a salué son succès par une standing ovation. Pour l'expert belge Jan van der Roost, la victoire de Lionel Fumeaux est pleinement méritée: «La maturité musicale de Lionel Fumeaux s'est ici certainement révélée déterminante, ce qui est peut-être dû au fait qu'il est plus âgé que ses deux concurrentes. Mais j'ai trouvé le niveau des trois candidats impressionnant: Chapeau bas!»

movimento fino all'apice del climax. L'orchestra ha letteralmente fatto vibrare la chiesa parrocchiale di Burgdorf, la sua sonorità ha riempito l'edificio fino negli angoli.

Esperti unanimi

La rinomata giuria formata da Armin Bachmann (CH), Jan van der Roost (B) e Jan de Haan (NL) non aveva un compito facile. «Non è facile confrontare delle esibizioni di così alto livello su strumenti completamente diversi e stilare una graduatoria. La collaborazione all'interno della giuria è stata però molto piacevole e professionale e ci siamo trovati d'accordo in fretta», ha dichiarato l'esperto Jan van der Roost dal Belgio.

Una vittoria meritata

È infine giunto il momento in cui il membro della direzione ABS, Andy Kollegger, poteva proclamare la classifica. Dopo l'annuncio del terzo posto per Anaïs Hess e del secondo per Mariska Messerli era chiaro che stavolta a Lionel Fumeaux era stato assegnato il primo posto. Quando il trombonista basso ha preso in consegna la sua coppa, il pubblico l'ha onorato con una standing ovation. Per l'esperto belga Jan van der Roost, Lionel Fumeaux ha meritato la vittoria: «La grande musicalità di Lionel Fumeaux è stata sicuramente un punto determinante, un aspetto forse dovuto al fatto che è più anziano delle altre due soliste. Ho trovato però il livello di tutti e tre davvero impressionante. Chapeau!»



Die Finalisten nach dem eindrücklichen Final mit der Jury und dem Verbandspräsidenten Valentin Bischof.
 Les finalistes à l'issue d'une finale impressionnante, en compagnie du jury et de Valentin Bischof, président de l'ASM.
 I finalisti al termine dell'impressionante finale con la giuria e il presidente dell'ABS Valentin Bischof.

Glücklicher und erleichterter Sieger

Nach dem dritten Rang in 2017 und dem zweiten Rang in 2018 war es der erste Sieg für Lionel Fumeaux. «Es war immer knapp, und jetzt hat es endlich geklappt. Das ist ein sehr schönes Gefühl!», so der glückliche und erleichterte Sieger nach der Rangverkündigung. Auf die Frage, ob er vorhat, Profimusiker zu werden, hat Lionel Fumeaux eine klare Antwort parat. «Ich liebe es, Posaune zu spielen und dem Publikum zu zeigen, was ich kann, aber ich habe nicht vor, zu studieren oder dies hauptberuflich zu machen.» Als Gewinner des Wettbewerbes hat Lionel Fumeaux die Möglichkeit, sein Können zusammen mit einem Orchester der Schweizer Armee in seiner Wohnregion zu präsentieren. Die genauen Details werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Offizieller Start von #burgdorf19

Der Prix-Musique-Anlass war der offizielle Start für das Jugendmusikfest «#burgdorf19» am 21. und 22. September 2019. Überall in der Stadt Burgdorf waren die farbigen Hashtags, die auf das Fest aufmerksam machen, bereits zu sehen. Viele Ehrengäste und Sponsoren des Jugendmusikfestes hatten den Weg zum Prix-Musique-Final gefunden und wurden persönlich von der OK-Präsidentin, Nationalrätin Christa Markwalder, begrüsst. Auch aus dem Umfeld des Schweizer Blasmusikverbandes waren viele bekannte Gesichter zu sehen. Der SBV erhofft sich, dass sich diese neue Durchführungsform des Prix-Musique-Wettbewerbes mit dem separaten Final im Rahmen eines Galakonzertes in den kommenden Jahren weiter etabliert und dass ein noch breiteres Publikum den Weg in den Konzertsaal finden wird. ■

Lauréat heureux et soulagé

Après ses troisième et deuxième rangs, respectivement en 2017 et 2018, Lionel Fumeaux a fêté sa première victoire. «Je l'ai chaque fois manquée de peu; cette fois ça a enfin marché. C'est un très beau sentiment!», a affirmé le lauréat, heureux et soulagé à l'issue de la proclamation des résultats. À la question de savoir s'il envisage une carrière de musicien professionnel, Lionel Fumeaux répond très clairement: «J'aime jouer du trombone et montrer au public ce dont je suis capable, mais je n'envisage pas de poursuivre encore des études, ni d'en faire ma profession.» En tant que vainqueur du concours, Lionel Fumeaux aura la possibilité de se produire avec un orchestre de la Fanfare d'armée suisse dans sa région. Les détails à ce sujet seront communiqués ultérieurement.

Lancement officiel de #burgdorf19

Le Prix Musique a fait office de lancement officiel de la Fête des musiques de jeunes «#burgdorf19» des 21 et 22 septembre 2019. Les hashtags colorés attirant l'attention sur cet événement décoraient toute la ville de Berthoud. De nombreux invités d'honneur et sponsors avaient fait le déplacement pour assister à la finale du Prix Musique et ont été personnellement salués par la conseillère nationale Christa Markwalder, présidente du CO. Mais de nombreux visages connus du monde de la musique à vent suisse étaient aussi présents. L'ASM espère pouvoir rééditer cette nouvelle forme du Prix Musique – finale organisée séparément dans le cadre d'un concert de gala – dans les années à venir et y attirer un public encore plus nombreux. ■

Un vincitore felice e sollevato

Dopo il terzo posto nel 2017 e il secondo nel 2018, Lionel Fumeaux ha potuto aggiudicarsi la vittoria. «Ci sono arrivato sempre vicino e stavolta ce l'ho fatta. È una bellissima sensazione!», ha commentato il vincitore felice e sollevato dopo la proclamazione dei risultati. Alla domanda se prevedesse di diventare musicista professionista, Lionel Fumeaux ha risposto prontamente: «Amo suonare il trombone e dimostrare al pubblico cosa so fare, ma non ho intenzione di studiare e farlo diventare un mestiere.» In quanto vincitore del concorso, Lionel Fumeaux ha ora la possibilità di presentarsi in concerto come solista con una delle orchestre dell'Esercito svizzero, nella regione in cui abita. Le informazioni a riguardo saranno comunicate più in là.

Apertura ufficiale di #burgdorf19

Lo svolgimento del Prix Musique ha costituito l'apertura ufficiale della Festa delle bande giovanili «#burgdorf19», che si terrà i giorni 21 e 22 settembre 2019. A Burgdorf si sono già potuti vedere ovunque gli hashtag colorati che pubblicizzano la Festa. Molti degli ospiti d'onore e degli sponsor della Festa delle bande giovanili sono venuti alla finale del Prix Musique e sono stati accolti personalmente dalla presidentessa del CO, la consigliera nazionale Christa Markwalder. Si sono potuti vedere anche diversi volti conosciuti dell'Associazione bandistica svizzera. L'ABS spera che questa nuova formula di svolgimento del concorso, con una finale separata nel quadro di un concerto di gala, si stabilisca definitivamente l'anno prossimo e che un pubblico ancora maggiore sia presente nella sala da concerto. ■



Valentin Bischof
Präsident VL SBV

**Président de la
direction de l'ASM**

Presidente
direzione ABS

Die Bedeutung des Prix Musique für den Schweizer Blasmusikverband

L'importance du Prix Musique pour l'Association suisse des musiques

Il significato del Prix Musique per l'Associazione bandistica svizzera

Das Programm des Bundes, «Jugend und Musik», beinhaltet nebst der Ermöglichung des Zugangs zur Musik für Kinder und Jugendliche auch die Begabtenförderung. Ein Programmpunkt, welcher für den Schweizer Blasmusikverband und die darin zusammengeschlossenen Mitglieder seit vielen Jahren schon ein wichtiger Bestandteil ihrer Arbeit ist. Landauf und landab werden Solisten- und Ensemblewettbewerbe durchgeführt und somit Kindern und Jugendlichen eine optimale Plattform für ihre musikalische Entwicklung geboten. Was liegt da näher, als den Siegerinnen und Siegern eine nationale Möglichkeit des sich gegenseitigen Messens zu bieten?

Der Prix Musique, das musikalische Projekt des Schweizer Blasmusikverbandes in Kooperation mit dem Kompetenzzentrum Militärmusik, ist das nationale Forum dafür. Einmal im Jahr messen sich die jungen Solistinnen und Solisten vor einer internationalen Jury und zeigen ihr Können einem breiten Publikum. Es werden dadurch Weichen für die Zukunft gestellt, sei dies möglicherweise für ein Mitwirken im Nationalen Jugendblasorchester oder in der Nationalen Jugendbrassband oder gar für eine berufliche Karriere. Gleichzeitig sind sie aber auch Vorbild und Anreiz für den Nachwuchs und erfüllen damit eine wichtige Aufgabe. So wird eine Wechselwirkung erzielt zwischen Basis und Spitze und umgekehrt. Der Prix Musique ist daher ein wichtiger Anreiz zur Weiterentwicklung der Blasmusik in der Schweiz. ■

Le programme de la Confédération, «Jeunesse et Musique» comprend, outre la possibilité pour des enfants et des jeunes d'accéder à la musique, également l'encouragement des talents. Un critère qui constitue depuis de nombreuses années une partie importante du travail de l'Association suisse des musiques et des membres qui s'y impliquent. Des concours de solistes et d'ensembles sont organisés dans le pays tout entier, de manière à offrir aux enfants et aux jeunes une plate-forme optimale en vue de leur développement musical. Quoi de mieux dès lors que de permettre aux différents vainqueurs de se mesurer à l'échelle nationale?

Et c'est précisément ce qu'offre le Prix Musique, projet musical de l'Association suisse des musiques mis sur pied en collaboration avec le Centre de compétence de la musique militaire. Une fois par année, les jeunes solistes peuvent ainsi démontrer leurs qualités devant un jury international et un large public. Ce qui pose des jalons pour l'avenir, qu'il s'agisse d'une participation au sein de l'Harmonie Nationale des Jeunes ou du Brass Band National des Jeunes, ou encore d'amorcer une carrière professionnelle. Et en parallèle, ils deviennent des modèles mais aussi une source de motivation pour la relève, accomplissant ainsi une mission des plus importantes. L'interaction entre la base et le sommet – et inversement – est ainsi garantie. Le Prix Musique constitue dès lors un critère important dans la perspective du développement de la musique à vent en Suisse. ■

Il programma della Confederazione, «Gioventù e musica», oltre a favorire l'avvicinamento di bambini e giovani alla musica, prevede anche la promozione dei talenti. Questo punto del programma costituisce già da anni un'importante parte del lavoro dell'Associazione bandistica svizzera e dei suoi membri affiliati. Concorsi solistici e per ensemble sono organizzati in tutto il Paese, offrendo così a bambini e giovani una piattaforma ottimale per la loro evoluzione musicale. Cosa c'è di più ovvio dell'offrire alle vincitrici e ai vincitori una possibilità a livello nazionale di misurarsi tra di loro?

Il Prix Musique, il progetto musicale dell'Associazione bandistica svizzera in collaborazione con il Centro di competenza della musica militare, costituisce il suo forum a livello nazionale. Una volta all'anno, giovani soliste e solisti si misurano davanti a una giuria internazionale e dimostrano le loro capacità a un grande pubblico. In questo modo fanno i primi passi verso il futuro, che si tratti della partecipazione a un'orchestra di fiati o a una brass band giovanile nazionale o di una carriera professionistica. Questi giovani sono anche un modello e uno stimolo per le nuove leve e adempiono a un compito importante. Si realizza così un'interazione reciproca tra base e apice. Il Prix Musique è un importante incentivo alla continua crescita della musica bandistica in Svizzera. ■